

REGARDS

Une publication du Centre MITIC interjurassien



sommaire

- 2-3 **Création d'histoires sonores** comparatif
- 4-5 **Chartes numériques** nouveaux documents
- 6 **Témoignage** traduction de *Connected*
- 7 **Contre les infox** une balise à privilégier
- 8 **Éducation aux médias** imagerie auditive

numéro 23 Printemps 2021

Le conte est bon !

Imaginez-vous sur un canapé douillet entouré-e de coussins moelleux avec un bon livre sur les genoux, un casque audio sur les oreilles et une douce voix qui vous lit cette histoire magique, vous faisant entrer dans un univers palpitant ... et tout cela au sein de la classe, près des camarades qui envient votre place, attendant patiemment leur tour. En tendant bien l'oreille, on s'émerveille d'entendre la voix de la maîtresse qui s'est changée en loup, on rigole en écoutant la devinette inventée par Alice, la copine de classe, et on est impressionné face à la jolie voix de Jules, un copain qui lit sans à-coup la lecture demandée par l'enseignante ...

Rêve ou réalité ? Suffit-il pourtant d'avoir un enregistreur audio !

En parcourant plusieurs modèles, trois appareils sans fil ont retenu mon attention pour le cycle 1, les critères de choix portant surtout sur l'ergonomie du matériel, la facilité d'utilisation par les élèves et les enseignant-e-s, le téléchargement éventuel des enregistrements sur un appareil audio, l'absence d'ondes et d'écran lors de l'écoute par les enfants.

« Lirekit, la lecture à portée d'oreilles »

lirekit.wixsite.com/lirekit, environ 90 francs.

Un article dans le *Regards* n°11 de l'automne 2014 avait déjà démontré la qualité de cet appareil suisse. Dès que les élèves comprennent les fonctionnalités de base (allumer, choisir une plage, enregistrer, insérer des césures, éteindre), le *Lirekit* est utilisé très facilement par tou-te-s. Il suffit pour l'enseignant-e de créer une liste numérotée des éléments présents sur le *Lirekit* que l'élève pourra écouter en appuyant sur les chiffres de l'appareil. Pour les non-lecteurs et les non-lectrices, des illustrations numérotées en plus des titres permettent aux élèves de retrouver leurs enregistrements plus facilement.

On peut lire sur le site lirekit.wixsite.com/lirekit « Le *Lirekit*, spécialement conçu sans écran, est l'interface privilégiée du livre. L'écran est le livre, c'est une invitation à la profondeur et à l'affirmation du réel dans un monde de plus en plus virtuel. Chaque livre de la bibliothèque peut être transformé en audio-livre sans frais supplémentaires. L'enfant accède d'une autre manière à la littérature en devenant interprète et acteur du livre qu'il choisit. Il élargit ainsi son champ de travail et affine ses critères de choix. ». Le site propose aussi du matériel pédagogique pour les élèves sous forme d'exercices écrits et audios à télécharger.

Il est recommandé d'utiliser le logiciel *Lirekit Manager*, qui permet de visualiser les enregistrements présents dans le *Lirekit*, de les enregistrer sur son propre ordinateur ou de les classer dans le *Lirekit* sous un numéro différent.



Deux élèves finalisent leur enregistrement en insérant des césures pour savoir quand tourner les pages.

Les petits plus de Lirekit

- + Les activités proposées sur le site correspondent aux objectifs du PER et il existe des exercices en lien avec le moyen enseignement *DIRE ÉCRIRE LIRE*.
- + Il est solide et résistant aux manipulations maladroites, et est protégé par un étui.
- + Il est le seul appareil sur les trois présentés ici qui se suffit à lui-même : il permet l'enregistrement et l'écoute.
- + Il est possible d'acheter sur le site des livres bilingues et de choisir une des neuf langues en plus du français qui figure d'office dans le livre.
- + Le site propose la création de livres avec des illustrations réalisées par les élèves.
- + Un logiciel payant, *Lirekit Logic*, permet de modifier les enregistrements.

« *Lunii, ma fabrique à histoires* »

www.lunii.fr, environ 80 francs.



Lunii est un appareil avec une interface lumineuse et cinq boutons dont un pour sélectionner les éléments d'une histoire : un héros, un univers, un personnage et un objet, qui apparaissent sous la forme d'images lumineuses sur l'appareil. L'élève non-lecteur-trice peut donc identifier une histoire grâce à elles.

Le *Luniistore*, une application sur ordinateur permet encore d'ajouter et de retirer des

enregistrements, en y branchant l'appareil par câble USB.

Mais l'attrait pédagogique de cet appareil réside dans l'enregistrement d'audios par les élèves avec l'app *Mon Studio Lunii* (iOS et Android) qui est simple d'utilisation. Avant tout, les élèves choisissent une image parmi 40 visuels qui représentera leur enregistrement sur *Lunii*, puis enregistrent leur histoire, chant, comptine, devinette, lecture... d'une durée maximale de 8 minutes. Avant de finaliser l'audio, il est possible d'écouter le rendu et d'éventuellement le refaire entièrement. Lorsqu'il est validé par l'élève, un titre est demandé par écrit, puis enregistré oralement. Finalement, il est demandé d'exporter l'audio sur le *Luniistore* par une connexion internet.

Les élèves peuvent aussi écouter les enregistrements directement sur l'app, sans

avoir de *Lunii*, mais sont alors confronté-e-s à un écran et éventuellement des ondes.

Les petits plus de Lunii

- + Du matériel pédagogique lié à quelques histoires présentes ou téléchargées sur *Lunii* exerce la compréhension orale.
- + Dans le *Luniistore*, on accède à sa propre bibliothèque d'histoires téléchargées ainsi qu'à ses enregistrements en un seul clic.
- + Les visuels lumineux offrent un côté magique à l'appareil et son esthétique donne envie de l'utiliser.
- + Lors de l'achat de *Lunii*, 48 histoires sont déjà incluses dans l'appareil et des centaines d'autres peuvent être téléchargées sur le *Luniistore* moyennant quelques francs.

« *Bookinou, la conteuse avec la voix des proches* »

www.mybookinou.com, environ 75 francs.



Quand vous aurez appris qu'un cœur peut scanner une gomme, vous aurez compris le fonctionnement de *Bookinou*. En effet, dès qu'une gomme électronique préalablement associée à un enregistrement est collée sur un livre ou autre support défini et qu'elle est scannée par le cœur lumineux présent sur l'appareil, la lecture démarre.

Pour créer un audio, l'app *Bookinou* (iOS et Android) nous demande au préalable un titre

et une illustration sous forme de photo d'un livre ou autre support. On peut imaginer un dessin réalisé par l'élève ou alors le texte d'une poésie, par exemple.

Puis arrive l'enregistrement qui mêle la voix des élèves à des sons préenregistrés. Il est aisé de raconter une partie de l'histoire et d'y insérer ensuite un son comme le bruit de la pluie, des cloches, des rires d'enfants... puis une nouvelle partie de l'histoire, et encore un son, et ainsi de suite. Ceci offre un enregistrement en plusieurs parties, dont les différents audios peuvent être classés ou supprimés en tout temps. Il est alors facile de reprendre un enregistrement inachevé. Dernière étape, associer le livre à une gomme électronique. Le téléchargement des enregistrements sur l'appareil se fait par une connexion sans fil (wifi et Bluetooth), *Bookinou* utilisant temporairement les ondes. Mais il se déconnecte automatiquement du wifi en mode lecture pour les enfants.

Tout comme *Lunii*, les élèves peuvent aussi écouter les enregistrements directement sur l'app mais sont alors confronté-e-s à un écran et éventuellement des ondes.

Les petits plus de Bookinou

- + *Bookinou* est le seul appareil parmi les trois présentés qui permet facilement de modifier un enregistrement.
- + Il possède une anse pratique.
- + *L'école des Loisirs* collabore avec *Bookinou* en proposant l'achat de livres avec audios.
- + 10 gommettes réutilisables, une carte de voyage pour y coller les gommettes, 15 histoires audios et un livre sont fournis à l'achat.
- + Vous avez également accès à des histoires gratuites supplémentaires sur l'app ou le site pour les transférer sur *Bookinou*.

Voilà quelques pistes à creuser pour « comprendre et produire des textes oraux d'usage familier et scolaire en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité » et « découvrir et utiliser les instruments de la communication en produisant des enregistrements » (PER, L1 13-14 & 18).

Naomi Simon Stalder

La situation sanitaire exceptionnelle que nous vivons actuellement nous a conduits à changer notre rapport au numérique. En effet, il est devenu beaucoup plus présent voire incontournable notamment dans le domaine scolaire. Comme toute pratique, cela nécessite un encadrement. C'est pourquoi le Centre Mitic interjurassien (CMIJ) s'est penché sur la rénovation de la charte MITIC qui datait de 2007, en la retravaillant tant sur le fond que sur la forme.

Cette nouvelle version ou plutôt ces nouvelles versions sont adaptées et destinées aux trois cycles de l'école obligatoire. Les écoles auront à disposition différents supports de communication pour les aider dans leurs utilisations des MITIC en classe. Le CMIJ met à disposition des affiches, des fonds d'écran et un contrat à faire signer par les élèves et éventuellement par les parents, pour chaque cycle. Ce matériel a été présenté aux animateurs et animatrices MITIC ainsi qu'aux spécialistes médias et informatique (SMI) afin de faciliter le déploiement de ces nouvelles chartes.

Entretien avec Cyril Jeanbourquin, co-directeur jurassien du CMIJ et responsable de l'éducation numérique au sein de la République et Canton du Jura.

Emilie Duclay - Pourquoi avoir totalement rénové ces chartes ?

CJE - En séance des animatrices et animateurs MITIC, ou des SMI, la question est venue à nos oreilles : avec le formidable élan que vit le numérique aujourd'hui, il paraissait nécessaire à toutes et tous les intervenant-e-s scolaires de poser les bases d'une utilisation sereine des technologies de l'information, de la communication, de la production et de la collaboration. Et comme l'ancienne charte de 2007 était devenue totalement inutilisable, il fallait s'attaquer à ce chantier. Dès la première séance du groupe *Chartes*, nous nous sommes rendu compte qu'il ne s'agirait pas d'une rénovation mais d'un nouveau projet.

ED - Quels sont les objectifs de ces chartes numériques ?

CJE - Elles posent les bases de l'éducation numérique. Elles donnent un cadre à l'intérieur duquel les élèves peuvent évoluer. Un cadre nécessaire, qui plus est à une époque où l'on offre un intelliphone à un enfant de 12 ans pour Noël...

Les autorités scolaires qui investissent par dizaines de milliers de francs dans du matériel informatique seront très contentes d'apprendre que l'utilisation se fait dans le respect de ce matériel, mais aussi dans le respect des personnes et des échanges entre les personnes.

Le Plan d'études romand accueille cette année une nouvelle discipline, l'éducation numérique. Et parmi les éléments de mise en

cmij Charte numérique
Cycle 1

- J'utilise le matériel en présence d'un-e adulte et avec son autorisation.
- L'appareil prêté est utilisé avec soin.
- Si on me confie un mot de passe, je le garde secret.
- Sur l'ordinateur ou la tablette, je ne donne pas mon adresse, mon numéro de téléphone ni les informations de mes camarades.
- Je ne photographie ou ne filme personne sans l'autorisation de l'enseignant-e.
- Si je découvre quelque chose à l'écran qui me choque ou me dérange, j'avertis un-e enseignant-e.

cmij **Charte numérique**
Cycle 2



Matériel

- J'utilise les appareils avec soin et seulement en présence d'un-e enseignant-e.
- Le matériel est mis à disposition pour un travail scolaire uniquement.
- Ce n'est pas mon rôle de toucher aux branchements des appareils de l'école.



Compte personnel scolaire

- Je choisis un mot de passe sécurisé et le garde secret.
- Mes données personnelles et celles de mes camarades restent confidentielles (par exemple adresse ou numéro de téléphone).
- Je stocke uniquement des données liées à mon travail scolaire.



Internet

- Je peux réutiliser des extraits de contenus provenant d'internet uniquement pour mes travaux scolaires et en citant mes sources.
- Je vérifie les informations que je trouve sur internet avant de les utiliser.
- J'avertis un-e enseignant-e si je découvre des contenus choquants.
- En surfant sur internet, je suis conscient-e que je laisse des traces qui peuvent être consultées par la direction de l'école en cas de problème.



Communication et échanges

- Je respecte les autres sur internet tout comme dans la vie de tous les jours. Si je suis la cible d'injures ou d'autres contenus blessants, j'en parle à un-e adulte.
- Je ne photographie ou ne filme personne sans l'autorisation de l'enseignant-e.
- Je me méfie des courriels reçus de personnes inconnues et je n'ouvre pas les pièces jointes associées.

Prénom

Signature des parents

Date et école

œuvre figure en bonne place l'élaboration d'une charte numérique.

ED - Comment utiliser ce matériel en classe ?

CJE - Tout d'abord les grandes affiches, à lire ou à regarder à une distance de quelques pas permettent une prise en main par la classe, et hors de toute forme numérique. Un contrat passé entre des êtres humains, enseignant-e-s, élèves et parents.

Si la configuration des lieux permet difficilement d'exploiter la présence de l'affiche, les écoles peuvent utiliser des fonds d'écran. En allumant les ordinateurs, on est à chaque fois en présence de l'image de la charte.

Pour une présentation au vidéoprojecteur, nous avons conçu des diaporamas très simples, où nous pouvons isoler chaque item de la charte. Cela offre la possibilité aux enseignant-e-s de bien organiser leur présentation.

En plus, il faut savoir que les balises qui permettent de travailler en classe les items des chartes sont en cours de préparation.

Enfin, les contrats individuels permettent à chaque élève de s'engager personnellement à respecter la charte.

ED - Trois chartes différentes ?

CJE - Chaque catégorie d'âge n'est pas concernée de la même manière. Au premier

cycle les enfants ne sont pas confronté-e-s directement aux réseaux sociaux. Il faut des consignes courtes, simples et peu nombreuses. On peut proposer un contenu beaucoup plus dense et beaucoup plus exigeant à l'école secondaire, à un âge où l'utilisation d'internet et des réseaux sociaux fait partie du quotidien.

Nous avons dans le groupe *Chartes* des enseignant-e-s de chaque cycle d'enseignement qui ont pu rédiger les items et valider les dessins pour que tout soit conforme avec l'âge de leurs élèves.

ED - Y a-t-il aussi des recommandations pour les enseignant-e-s ?

CJE - Le respect de règles pour l'utilisation du numérique concerne également les enseignant-e-s. Mais ce n'est pas de notre juridiction. Cependant, il n'est pas forcément évident pour une direction d'école de formuler ce type de recommandations très spécifiques à ses collègues. Alors nous avons préparé le terrain en mettant des documents sur *éduclasse* au numéro 6600. Nous avons fait le tour de ce qui peut être demandé aux enseignant-e-s d'une école. Une juriste a notamment été consultée invalidant même certaines de nos propositions.

ED - Quand les affiches seront-elles déployées dans les établissements scolaires ?

CJE - Elles ont commencé à être distribuées à la mi-février. Mais dans la plupart des écoles, on verra fleurir l'univers chatoyant des grandes affiches de ces chartes au début du mois d'avril.

Il ne faut pas aller trop vite en besogne. Les SMI, animatrices et animateurs MITIC ont besoin de préparer le terrain en présentant les chartes et leur utilisation à leurs collègues.

Propos recueillis par Emilie Duclay

Traduction du moyen d'enseignement Connected

David Vuilleumier a été enseignant de 7e-8e pendant 15 ans à l'école primaire de Tramelan. Depuis quelques mois, il a repris des leçons d'éducation numérique dans l'école secondaire de la même localité afin de libérer le temps nécessaire à son engagement au Centre MITIC interjurassien. C'est là qu'il est devenu entre autres traducteur.

« Depuis deux ans maintenant, dans le cadre de l'introduction des leçons d'éducation numérique, une petite équipe du Centre MITIC interjurassien traduit le moyen d'enseignement *Connected* en collaboration avec les éditions LEP.

Connected est composé de quatre livres de l'élève. Chacun couvre, en principe, une année scolaire. En Suisse alémanique, *Connected 1* est déployé en 7e et, dans la partie francophone du canton de Berne, cet ouvrage est utilisé dès la 8e année, à raison d'une leçon par semaine. La méthode sera prochainement introduite dans les cantons de Neuchâtel et du Jura. Chaque ouvrage est accompagné du manuel numérique en ligne pour enseignant-e-s et d'un portail web regroupant des liens pour les élèves. Une équipe de spécialistes alémaniques a élaboré cette véritable plongée dans le monde des médias et de l'informatique en veillant à lier les thématiques à la vie quotidienne des élèves. Selon les degrés, quelques notions plus complexes sont abordées ici et là mais les auteur-e-s les associent toujours à des situations du quotidien.

La nouvelle approche constitue un grand changement pour l'informatique dans nos écoles. En effet, précédemment, les élèves du canton de Berne francophone suivaient 19 leçons et demie d'informatique durant leur cursus scolaire. Actuellement, la dotation passe à plus de 150 leçons réparties sur les quatre dernières années. Les contenus de cette nouvelle branche sont donc bien plus larges et interdisciplinaires.

Cela permet d'approfondir des notions qui vont bien au-delà de l'informatique.

Dans *Connected*, les thématiques sont étudiées en spirales. Ce qui est abordé dans un volume est généralement approfondi dans les livres suivants. Cela permet de créer de beaux projets tels qu'un site internet ou un jeu vidéo. Du côté de la méthodologie, les notions sont approfondies afin que l'enseignant-e connaisse les tenants et aboutissants de chaque domaine étudié. Et c'est bien souvent à ce moment que les choses se corsent pour le traducteur que je suis car il s'agit de résumer des savoirs parfois ardues en quelques paragraphes tout en restant très précis dans le vocabulaire utilisé. Il s'agit aussi d'utiliser le français alors que plusieurs termes inclus dans la version alémanique proviennent de l'anglais.

Finalement, sachez que le troisième livre traduit actuellement par le CMIJ s'intéresse à la structure technique d'internet et à la pertinence des commentaires en ligne. Il invite les élèves à créer l'ébauche d'une application de maison intelligente en utilisant toute une panoplie de capteurs. Ou propose de travailler avec *Scratch*, un environnement de programmation éducatif pour transposer l'algorithme d'un drone chargé de livrer un colis de manière autonome. Tout un programme !

Au moment de rédiger ces quelques lignes, je travaille sur la méthodologie du chapitre 5 qui traite du big data, des avalanches de données. Confronté-e-s aux données météorologiques de 1864 à nos jours, les



élèves apprennent à filtrer et trier près de 30'000 lignes de données dans un simple tableur pour créer des graphiques permettant de visualiser ces mégadonnées.

Dans chaque volume de la méthode *Connected*, on trouve également quatre chapitres complémentaires qui permettent, selon les envies et le temps à disposition, d'approfondir des notions parallèles.

A mi-mandat, il est intéressant de s'investir pour un projet qui fait sens et qui permet à nos élèves, ces futur-e-s adultes, de se positionner et de comprendre le monde des médias et de l'informatique sans forcément être hyper connecté-e-s ! »

David Vuilleumier

« La numérisation a démocratisé la production d'informations permettant à n'importe qui de produire et partager du contenu dans des proportions jusqu'alors inégalées, par le biais des réseaux sociaux.

(...) La circulation de ces contenus brouille les frontières entre l'information, le divertissement et la communication ; entre les faits et les opinions ; entre l'information et la désinformation.

(...) Il est urgent d'armer notre jeunesse avec d'avantage d'esprit critique afin d'éviter les raccourcis de raisonnement et autres pièges courants.

(...) Nous demandons au Gouvernement d'introduire des cours d'autodéfense intellectuelle et de sensibilisation à la désinformation, au contrôle des sources et autres pièges médiatiques liés à l'information, en particulier sur les réseaux sociaux, pour les élèves jurassiens en âge de scolarité obligatoire ».

Les lignes ci-dessus sont extraites d'une motion déposée par le député Quentin Haas en janvier 2020. Elles reprennent une idée que le Plan d'études romand promet, celle d'une éducation aux médias capable de former les citoyen-ne-s lucides de demain. Dans ce but, le Centre MITIC interjurassien propose depuis bientôt deux ans la balise 6208 intitulée *La fiabilité de l'information*.

Une activité en trois temps

Les élèves analysent dans un premier temps des informations en fonction de leur source. Ils et elles s'intéressent ensuite

aux propos publiés sur un blog qui remet en cause le petit pas pour l'homme, mais le grand pas pour l'humanité du 20 juillet 1969. Il est enfin demandé aux élèves de créer un site aux informations farfelues afin qu'ils et elles comprennent comme il est facile de publier de fausses nouvelles. Il ne s'agit pas pour autant de contribuer à la désinformation, donc le site sera désactivé dans les meilleurs délais.

Un public très large

Il ne reste plus qu'à faire en sorte que chaque élève de 7e ou de 8e année ait l'opportunité de bénéficier de l'activité *La*

fiabilité de l'information. Mieux encore. La balise est relativement récente et elle peut être utilisée avec des adolescent-e-s. L'exploiter dans les classes de l'école secondaire avec les élèves qui n'en ont pas encore bénéficié leur permettra de développer leur esprit critique. Cela leur évitera peut-être de croire que la pandémie actuelle a été orchestrée par l'ancien dirigeant d'un géant de l'informatique...

Benjamin Stebler



L'homme n'a jamais marché sur la Lune. C'est le réalisateur Stanley Kubrick qui a mis en scène la balade de Neil Armstrong. Deux affirmations publiées par des sites sans vergogne. (Photo NASA)

Travail à la source

Les élèves doivent acquérir des réflexes à activer lorsqu'ils et elles se rendent sur des sites pour y collecter des informations. Le plus important est probablement de découvrir de qui émane le site. Il s'agit donc de chercher une rubrique du type *Qui sommes-nous*, *A propos*, *Impressum* ou *Mentions légales* qui donnera des indications permettant de se faire une première idée sur la fiabilité des informations publiées. Et si cette rubrique est absente, dites à vos élèves de simplement passer leur chemin.

Une autre dimension

Certains chiffres sont parfois difficiles à croire, et pourtant.

L'institut IFOP, mandaté par la Fondation Jean-Jaurès, a réalisé un sondage auprès de la population française : 9% des 1252 personnes interrogées ont répondu qu'il était possible que la Terre soit plate...

Aux Etats-Unis, les platistes seraient environ 12 millions et certains d'entre eux tentent des récoltes de fonds pour s'envoler dans l'espace afin de photographier notre planète et sa forme caractéristique de disque plat.

« Certaines études montrent que les fausses informations et rumeurs circulent en ligne jusqu'à dix fois plus vite en moyenne que les informations vérifiées ».

Quentin Haas, député

- Etude de la grammaire de l'image et du son.
- Décodage des intentions latentes d'un message (commerciales, politiques,...).
Plan d'études romand, FG 31

Imagerie auditive

« Voilà, voilà, voilà 🎵, voilà qui je suis, me voilà dans le bruit 🎵 et dans le silence... » bis repetita, et repetita et repetita...

Vous est-il déjà arrivé d'avoir en tête les paroles d'une chanson ou les notes d'une mélodie revenant sans cesse et sans vous demander votre avis ?

Sachez que le psychologue David Kraemer a placé des volontaires dans un scanner et leur a fait écouter des extraits de mélodies connues et entraînant. Il a ainsi pu observer logiquement que la zone nommée cortex auditif primaire s'activait. Ce qui l'a par contre surpris, ça a été de voir qu'une fois la musique coupée, cette zone continuait de fonctionner en boucle. Mieux, ou pire, c'est selon, elle pouvait même s'allumer plus tard spontanément.

Comme l'écrit Sébastien Bohler (voir ci-dessous) : « Nous aurions ainsi dans notre cerveau une sorte d'appareil d'enregistrement qui capte les mélodies simples, et les repasse parfois de façon inopinée, sans que nous en éprouvions forcément le désir. C'est pourquoi des rengaines nous reviennent parfois inlassablement à l'esprit, au point de devenir irritantes ».

Que ce soit Intel, la Migros ou la SNCF, ces entreprises n'ont-elles pas élaboré des logos sonores (jingles en anglais) faciles à retenir ? Est-ce que cela pourrait avoir un rapport avec l'imagerie auditive, ce phénomène qui se produit lorsqu'une petite mélodie ne cesse de venir trotter dans votre tête ?

Vous pourrez tenter de répondre à ces questions avec vos élèves de 9e à 11e année en menant l'activité 6211 d'éduclasse.

Cela leur permettra d'apprendre que les publicités les plus efficaces sont celles qui agissent sur des mécanismes involontaires du cerveau. De petites mélodies qui tournent en boucle dans notre tête, c'est le meilleur moyen de déclencher à court terme le plaisir de la familiarité. Peut-on rêver mieux pour une entreprise ou un produit ?

Ce qui est sûr, c'est que le procédé n'est pas nouveau. Demandez aux personnes d'un certain âge qui ont connu l'arrivée de la télévision dans les foyers, si elles ne se souviennent pas d'une publicité très ancienne pour une marque de pneus. Vous aurez alors peut-être la chance de les entendre fredonner un logo sonore au doux nom de col grison : ma-lo 🎵 -i-ya.

Benjamin Stebler

Références

On dit souvent qu'il est nécessaire d'éduquer les élèves aux médias afin qu'ils et elles disposent d'outils de déchiffrage évitant les manipulations.

Votre journal *Regards* vous propose dorénavant quelques pistes très largement inspirées du livre de Sébastien Bohler* initialement intitulé *150 petites expériences de psychologie des médias pour mieux comprendre comment on vous manipule*. Et aujourd'hui disponible sous le titre *La télé nuit-elle à votre santé ?*

*Sébastien Bohler, docteur en neurobiologie, rédacteur en chef du magazine *Cerveau & Psycho* ou encore conférencier lors de *Juramitic* 2015.

Formules magiques

Les stations de radio privées semblent avoir trouvé le graal avec le logo sonore à trois notes : N-R-J, Eu-rope-1, R-M-C. Lorsque le propriétaire de la radio *Fréquence Jura* s'en est rendu compte, il a organisé sa publicité pour qu'elle devienne *Radio Fréquence Jura*, c'est-à-dire R-F-J. Il a d'ailleurs appliqué la formule à deux autres radios qu'il a acquises par la suite.

Au fil du temps



Cyril Jeanbourquin
Responsable
de l'éducation
numérique

Carnet de
suivi du
2^e cycle
obligatoire

Août 2020

Carnet de classe
1^{er} - 2^e
Carnet de suivi
3^e - 4^e

Automne

Consultation
grille horaire
du 2^e cycle

Nouvelle
adresse
professionnelle

Edulog

Regards n°22

Hiver

Nouvelles
chartes
numériques

Printemps
2021

Cyberdéfi
Regards n°23
Festival de
l'Ultracourt



Nouvelle
leçon
d'éducation
numérique
en 9e et 10e

impresum

Rédaction

Benjamin Stebler

Emilie Duclay

Naomi Simon Stalder

regards@cmij.ch

Tirage : 1200 exemplaires