# REGARDS

Une publication du Centre MITIC interjurassien

sommaire


2 ***Carnets d'éducation numérique*** 1er cycle

3 ***Semaine des médias*** unes par deux classes

4-5 ***Cyberdéfi*** et après ?

6-7 ***Film d'animation*** à vous de tourner !

8 ***Franck Amadieu*** apprendre avec internet



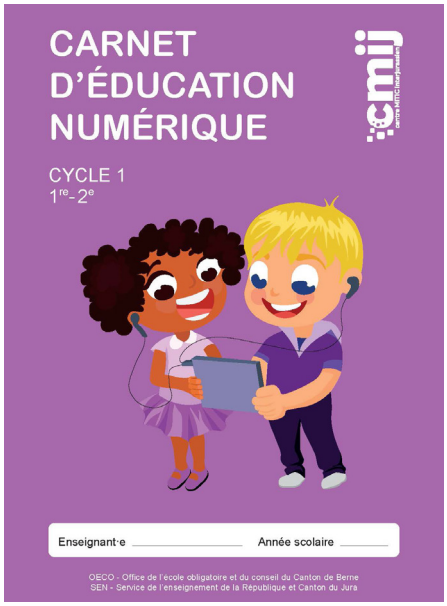
***numéro 26*** Automne 2022


Crédit photo : Céline Babey, élève de 10e du Collège Stockmar de Porrentruy

# carnets d'éducation numérique

## 1er cycle

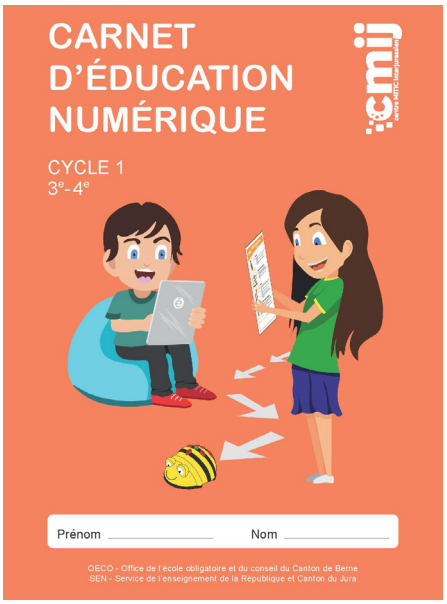
***Ils sont tout beaux tout neufs et contiennent les nouveaux objectifs du Plan d'études. Voici les carnets d'éducation numérique pour le premier cycle.***



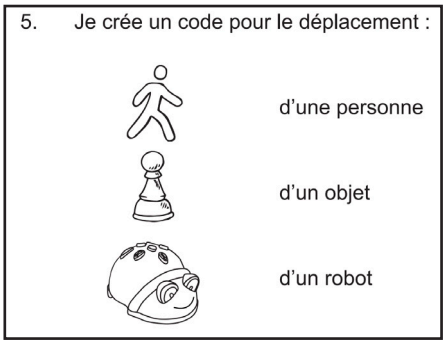

Les deux nouveaux carnets ont été élaborés à partir des attentes fondamentales du Plan d'études romand et présentent la liste des compétences à travailler. Ils ont été actualisés pour cette année scolaire en tenant compte des modifications du PER en éducation numérique.

Les élèves de 1re et 2e années ont un carnet de classe qui sensibilise à l'éducation numérique. Ainsi ils et elles n'ont pas un carnet individuel mais c'est bien l'adulte qui le remplit au fur et à mesure des activités réalisées en classe, les élèves n'ayant pas l'autonomie nécessaire.
Il a été spécialement conçu pour simplifier la vie de l'enseignant·e. À chaque fois qu'un objectif est touché, il lui suffit de le cocher dans le carnet.

On compte 7 objectifs inscrits dans le carnet selon les trois axes *Médias*, *Science informatique* et *Usages* qui peuvent être tous travaillés grâce aux balises présentes sur éduclasse. Celles-ci permettent d'entrer petit à petit dans l'éducation numérique pour les plus jeunes par des activités ludiques et pédagogiques, toutes créées par des enseignantes de ces degrés.
Le carnet de classe est en principe transmis à l'enseignant·e du degré suivant en fin de deuxième année.




Les élèves de 3e et 4e années ont un carnet individuel qui contient 13 objectifs à atteindre avec des balises.
Chacun·e colorie dans son propre carnet les illustrations correspondant aux objectifs travaillés. Les enfants lecteurs·lectrices ou non pourront facilement réaliser ce travail grâce aux images et aux textes. Ces derniers sont écrits de manière simple pour qu'ils soient bien compris par les élèves.




À la fin des deux carnets, une page permet d'inscrire les différentes activités effectuées et ainsi garder une trace de ce qui a été réalisé durant l'année.

### *6400, un chiffre en or*

Au n°6400 d'éduclasse, vous trouvez de nombreuses ressources liées aux carnets pour entrer facilement dans l'éducation numérique.

### *Les balises*

Des activités en lien avec les compétences des carnets vous y sont présentées avec différents documents utiles :

- la balise qui contient un certain nombre de compétences identiques au carnet ainsi que la durée et le matériel nécessaire,
- la méthodologie qui explique le déroulement détaillé de l'activité,
- éventuellement une ou des fiches élèves,
- parfois des liens internet.

### *Dans le tiroir à documents*

Pour une vue d'ensemble, un tableau des compétences liées aux balises vous est proposé au même numéro dans le tiroir à documents, ainsi qu'une liste exhaustive des balises présentes sur éduclasse.
De plus, l'intégralité des balises vous permet d'étudier en un seul clic tous les documents pour le premier cycle.

À noter encore que chaque année de nouvelles activités y sont ajoutées. Jetez-y un œil régulièrement !

Naomi Simon Stalder

## Journalistes en herbe pour une première

***Lors de la semaine des médias en novembre 2021, une classe de 1re-2e de Péry et une autre de 3e à Moutier ont réalisé un superbe travail pour le concours de unes de journaux.***

Carole Diaz, enseignante à Péry, nous raconte cette aventure.

Cabane à livres
Des livres pour tous.
Les titres page 5.

En pet
Du recyclage pour décorer la barrière.

Météo
Il y a toujours du soleil dans notre école.

Les p'tits loups
de la classe rouge

L'école a déménagé

Jardin potager
On attend le printemps

Fenêtre de l'avent
Les élèves au travail

Environnement
Balade à Ruegge

Halle de gym
Un nouveau sol

Des tables et des bancs de la Vigier

Un nouvel ascenseur

Un chat dans l'école

Vous pouvez retrouver les deux unes lauréates en encart dans le présent numéro

« En prémices de l'activité, mes élèves de 1re-2e ont découvert différents types de journaux mensuels, hebdomadaires, quotidiens ainsi que leurs contenus tels que les titres, les polices d'écritures, les illustrations, la publicité… Puis je leur ai exposé le sujet du concours : la une d'un journal.

J'ai choisi le thème général, celui de notre nouvelle école car ce thème évoquait un souvenir pour tous les enfants.

Nous avons formé 5 groupes de 4 élèves avec, dans chacun, une tablette. Nous avons énuméré les sujets possibles et chaque groupe en a choisi un différent : l'ascenseur, l'école en général, les bancs, la décoration et la cabane à livres. Les thèmes qui n'ont pas été pris ont été dessinés par la suite.

Nous avons photographié avec des tablettes : sur grand écran, nous avons tout d'abord observé et commenté des photos comportant un problème : netteté, doigt sur la photo, cadrage non adapté…

Puis chaque groupe a fait des photos en variant l'endroit d'où elles étaient prises. Lors du retour, nous les avons toutes visionnées et avons fait un choix ensemble.

Par une discussion, les enfants m'ont dit ce qu'ils désiraient raconter à propos des photos. J'ai pris des notes et ensuite, j'ai formulé les phrases.

Nous avons terminé notre une de journal en cherchant un titre et en remplissant les espaces vides par des dessins se rapportant à l'école.

Comme on peut le voir, cette année j'ai vraiment mis l'accent sur l'image et les élèves ont pris les photos en totale autonomie à l'inverse des textes.

J'ai fait le choix de ne travailler que sur les images, car le travail me semblait trop conséquent pour créer les textes en plus des photos avec des enfants non-lecteurs·lectrices. Une autre année, je me pencherai peut-être plus sur les textes.

Il n'est pas facile d'intéresser tous les enfants lorsqu'on fait une telle activité en commun, mais en travaillant par groupe, c'était plus simple. Nous avons pris notre temps, à raison de 30 minutes par semaine durant deux mois environ, à réaliser notre une.

Ayant gagné un prix, nous avons pu inviter une journaliste lors de la remise des prix et les élèves ont eu la chance de voir leur photo dans le journal… La boucle était bouclée ! »

En ce qui concerne la classe de 3e à Moutier, c'est une stagiaire en 3e année à la HEP Bejune, Léane Biedermann, qui s'est occupée de cette activité. Pour un projet demandé en dernière année de HEP, elle a décidé d'opter pour la une d'un journal. Elle nous en dit plus :

« Je suis tombée par hasard sur l'annonce de ce concours et je me suis dit que c'était un beau projet à faire durant mon stage. Nous avons pris 45 minutes par semaine sur six à huit semaines par demi-groupespourréalisernotreune.Trèsétonnamment, ce sont les élèves qui ont trouvé eux-mêmes les sujets. Nous avions observé les différentes catégories se trouvant dans les journaux comme le sport, le monde… et j'en ai aiguillé certains en leur rappelant ces catégories. Le plus compliqué était d'écrire les phrases. Les élèves ne savaient pas encore lire ni vraiment écrire en autonomie. Alors, ils m'ont dicté leurs phrases, je les ai écrites en majuscules comme on peut le voir sur les touches du clavier, puis ils les ont recopiées sur l'ordinateur.

Nous avons aussi utilisé la banque d'images proposée par le concours et nous avons pris en photo les dessins des enfants. Ils ont finalement été sélectionnés pour recevoir un prix à Lausanne. Ils ont eu beaucoup de chance d'être les lauréats du premier prix et d'aller dans un studio de la RTS avec une présentatrice qu'on ne voit normalement qu'à la télévision ! Ça a vraiment bien terminé le projet dans son ensemble.

C'était une belle expérience que je vais renouveler par la suite avec mes propres élèves. »

Naomi Simon Stalder

### Des outils de design graphique

*Canva* est un logiciel de création d'objets de communication qui propose de nombreux modèles personnalisables

Les écoles peuvent gratuitement créer des comptes et ainsi bénéficier d'un système de partage de fichiers. Avec quelques explications, les fonctionnalités principales sont facilement prises en main par des élèves de la fin du cycle 2. Canva.com est accessible en ligne et ne diffuse pas de publicité.

Scholmag.ch est une plateforme d'écriture et de création de magazines ou journaux en cours de développement par la HEP vaudoise. Elle offre aux écoles la possibilité de réaliser des publications écrites pouvant intégrer du multimédia, en ligne ou en version papier. Le site est ouvert uniquement durant la Semaine des médias. Contactez-nous pour bénéficier de comptes à un autre moment ou sur une plus longue durée.

### semaine des médias

Du 21 au 25 novembre 2022.
Pour avoir plus d'informations,
*www.e-media.ch/Semaine-des-medias/Concours-de-Unes*

## Une vie après le Cyberdéfi

***Le Cyberdéfi est l'opportunité d'un bain numérique lors d'un concours annuel très couru puisqu'il rassemble des milliers d'élèves. Les défis proposés sont appelés à connaître une deuxième vie car il est possible de les retrouver sur éduclasse.***

Ces défis sont alors souvent proposés aux élèves les plus rapides comme activité d'occupation, voire de consolidation des connaissances dans le meilleur des cas.
Mais il faut être conscient que chaque défi est conçu à partir d'objectifs du Plan d'études romand et qu'il peut-être judicieux de réfléchir à d'autres manières d'insérer ces activités dans le quotidien des classes. Comme celle qui vous est proposée ci-dessous.

### *Environnement*

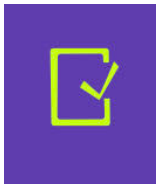
Le défi 7039 s'intitule *Excursion* et peut être exploité lors d'une leçon de géographie. Il permet aux élèves de travailler sur quelques conventions de représentation de l'espace en utilisant un outil remarquable, la plateforme cartographique de la Confédération souvent désignée par une partie de l'acronyme de son adresse web, *géo admin.*

### *Direction 7039*

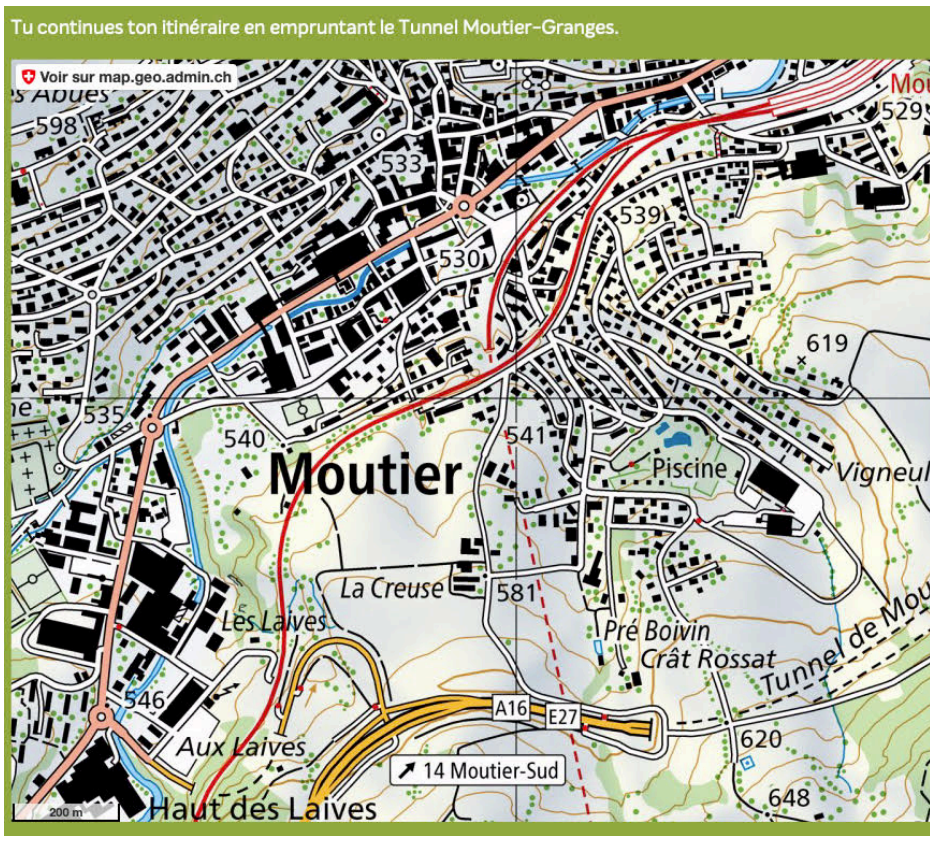
Il s'agit de composer des duos d'élèves et de mettre à leur disposition un ordinateur. Chaque binôme se rend sur éduclasse pour répondre aux deux questions de la première page du défi qui demandent de trouver le chef-lieu jurassien et l'altitude de la Place de la Gare.

### *Explications*

Lorsqu'un duo a obtenu la validation de ses deux réponses (les pictogrammes sont passés au vert), tous les groupes s'arrêtent.



Le pictogramme de validation




Le défi 7039.

Le duo «vainqueur» prend alors les commandes de l'ordinateur relié à un système de projection et explique la démarche suivie. Les élèves reprennent ensuite leur activité à la page 2 du défi sur laquelle il s'agit de trouver les noms d'un ruisseau et d'une gare.

Le même principe peut alors être appliqué, c'est-à-dire que le premier duo qui obtient deux pictogrammes verts prend la main sur la projection.

Il est bien sûr possible de varier les duos intervenants en demandant aux plus rapides qui ont déjà eu la main de poursuivre leur excursion, ce qui permettra à d'autres groupes de présenter leurs démarches.

### *Consolidation*

À la fin du défi, il est probable que peu de duos auront réussi à répondre correctement à toutes les questions posées.
C'est pour cette raison que lors de la prochaine leçon de géographie, il leur sera demandé de reprendre le défi et de mener à bien leur excursion. Même si des élèves se rappellent de certaines réponses, l'exigence d'une orthographe correcte les obligera à reprendre les recherches cartographiques.
La réussite de la démarche prouvera que l'apprentissage par et avec les pairs aura porté ses fruits.

### *Éducation numérique*

Le défi *Excursion* permet également de travailler des compétences dans cette discipline. Les élèves pourront cocher dans leur carnet d'éducation numérique les numéros suivants :

1. Je sais trouver des informations sur un site web (éduclasse).

20. J'utilise avec soin l'appareil approprié (ordinateur) à la tâche que je dois accomplir.

24. J'utilise une ressource (map.geo.admin.ch) qui m'aide à apprendre.

25. Je trouve une information à partir d'un moteur de recherche (chef-lieu du canton du Jura).

26. Je me sers des menus et des liens sur internet (mesure d'une distance sur une carte).

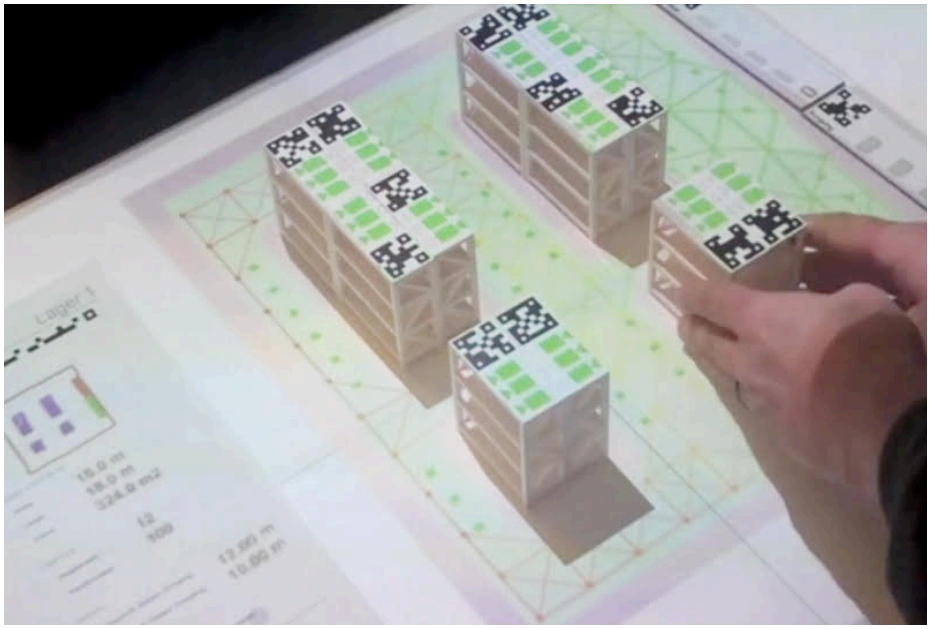
31. Je connais et utilise les fonctions de différents logiciels (ouvrir une nouvelle fenêtre ou un nouvel onglet).

Je me sers des menus et des liens sur internet.

### *Interventionnisme*

Pierre Dillenbourg est vice-président associé pour l'éducation à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne. C'est aussi un brillant conférencier qui sait manier l'humour et un concepteur de moyens d'enseignement numériques.

Lui et ses équipes ont par exemple élaboré pour les apprenti·e·s en logistique une application en réalité augmentée qui permet de structurer et de gérer un entrepôt. L'outil est spectaculaire, impressionnant et bien sûr attractif.



Un remarquable outil de réalité augmentée, mais avec peu d'effets.

Et pourtant, au moment d'évaluer les compétences acquises par les apprenti·e·s ayant utilisé cet extraordinaire outil, la désillusion est totale : leurs résultats ne sont pas supérieurs à ceux des apprenti·e·s ayant travaillé avec crayon et papier…

L'équipe de chercheurs remet l'ouvrage sur le métier et crée simplement des cartes d'interruption qui surgissent pendant le travail des apprenti·e·s. Celui-ci ne peut reprendre que grâce à l'intervention de l'enseignant·e qui en profite pour poser un certain nombre de questions. Pourquoi avez-vous placé les étagères de cette manière dans votre hangar ? Quelle est l'utilité de la grande allée centrale ? Pourquoi les rayons ont-ils une si grande profondeur ?... Et là, tout change, puisque les résultats des apprenti·e·s s'améliorent sensiblement.

Dans la situation décrite, l'utilisation exclusive des outils numériques ne semble apporter aucun gain dans les apprentissages. Par contre, lorsque cet usage est complété par une intervention magistrale qui implique justification, réflexion ou échanges, il peut être bénéfique. Une manière de faire qu'il vaut certainement la peine d'appliquer lors de l'emploi par exemple des défis proposés par éduclasse…

Benjamin Stebler

# films d'animation

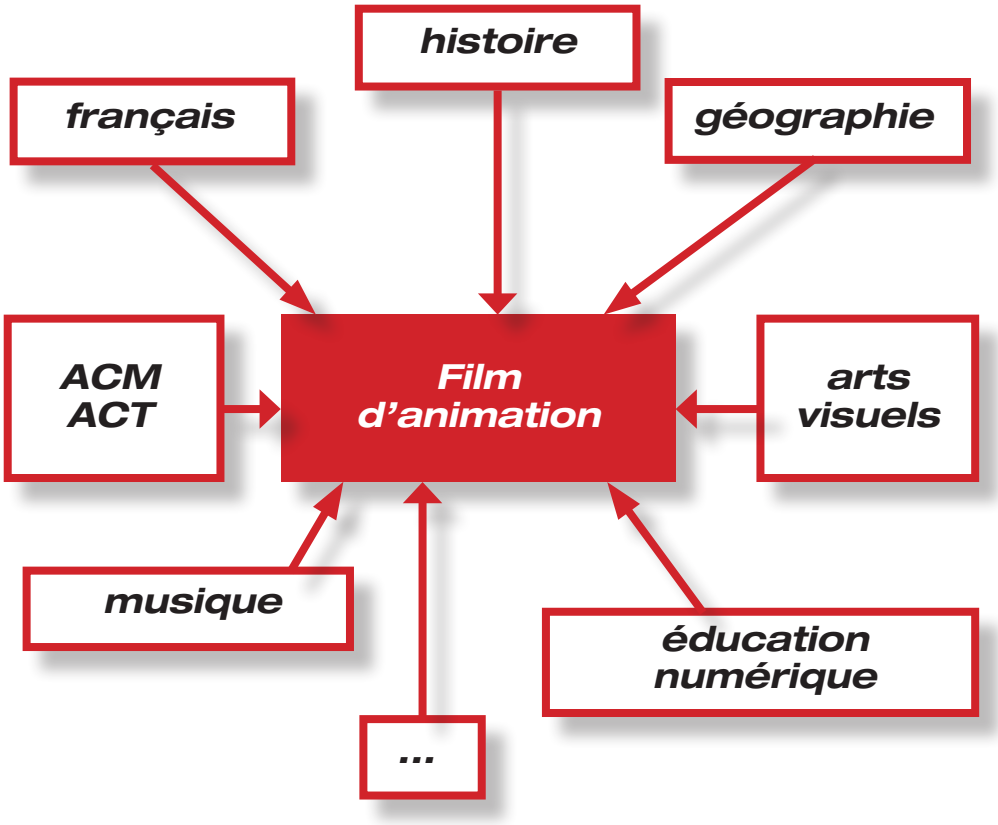
## Les clés pour se lancer

***Le film d'animation est un projet interdisciplinaire riche et facile à mettre en place dans le milieu scolaire, si on a les clés pour s'organiser.***

### *Le film d'animation ou comment créer du lien entre les différentes disciplines scolaires*

S'il existe un projet qui permet de mettre en œuvre aussi bien du français, des mathématiques, de l'histoire, de l'éducation numérique, des arts visuels, des ACM/ACT, de la musique et bien d'autres disciplines encore en fonction des thèmes choisis, c'est bien le cinéma d'animation. Un projet interdisciplinaire par excellence qui peut se réaliser en solo ou en groupe.

Au niveau du matériel à animer, tout peut être utile sans que cela n'engendre des coûts exorbitants : des chutes de papier, de la pâte à modeler, des jouets en passant par le contenu de la trousse d'un élève, tout peut s'animer et prendre vie. Une manière ludique d'aborder les contenus disciplinaires qui ravira à coup sûr les élèves.




### *Comment s'organiser au mieux*

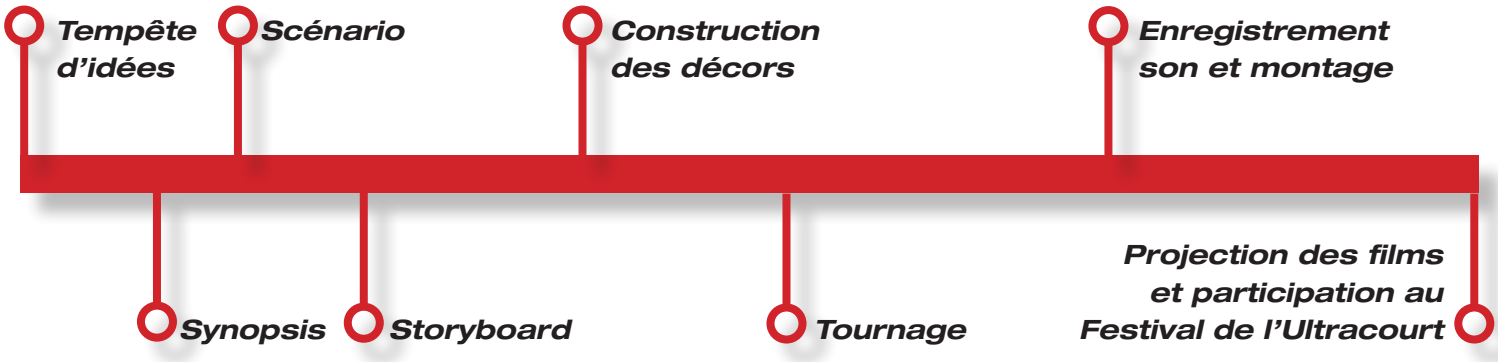
Une bonne préparation et une bonne organisation permettent d'être efficace et d'avoir suffisamment de temps pour parer aux imprévus. Par groupe ou en individuel, les élèves vont commencer par écrire un synopsis simple qui tient en une phrase. Ce travail est essentiel et permet de poser les bases du futur film. Il permet également à l'enseignant·e de préparer le matériel qui sera par la suite animé.

La deuxième phase du travail consiste à développer ce synopsis pour le transformer en scénario détaillant l'histoire de manière plus précise. Cette étape primordiale permet de passer au storyboard ou, en d'autres termes, à l'histoire dessinée. Les élèves sont ainsi rendu·e·s attentifs·ves aux différentes valeurs de plan et à leurs significations. Il peut être dessiné très simplement.

Pour finaliser la préparation et passer au tournage, il ne reste qu'à construire les décors. Pour cela, il ne faut pas hésiter à utiliser tout ce qui vous entoure.

Afin que tous les élèves se sentent investi·e·s, il est important de leur attribuer un rôle pour les responsabiliser et être plus efficaces.

Un paramètre important à prendre en compte avant de se lancer dans le cinéma d'animation, c'est le temps que vous avez à disposition. En fonction de l'envergure de votre projet, il vous faudra plus ou moins de temps, mais comptez environ 5 périodes pour les petits projets et 20 périodes pour les projets les plus ambitieux. Idéalement, travaillez par séances de 2 périodes par semaine.



### *Du côté de la technique*

On entend souvent dire : « Je ne me sens pas capable de faire un film, cela demande trop de compétences techniques, je ne pourrai pas aider mes élèves… »

Il existe des solutions techniques adaptées à chaque âge en fonction des compétences que vous souhaitez travailler chez vos élèves.

Pour les plus petits degrés, on aura tendance à s'orienter vers des applications comme *Stop Motion Studio* ou *I can Animate*, disponibles sur les environnements Android et Apple et qui permettent sans prérequis techniques particuliers de réaliser une animation en deux clics. Elles sont gratuites pour les fonctions de base et payantes pour les versions complètes.

Ces applications permettent aux élèves de prendre des photos et de voir en temps réel l'évolution de leur film.

Toutes les tablettes empruntables à la HEP-BEJUNE sont équipées de ces deux applications et sont directement utilisables en classe. Si vous souhaitez tourner un film d'animation à l'aide de tablettes, vous aurez également besoin d'un trépied avec une fixation adaptée aux tablettes. Une fois de plus les services techniques des médiathèques de la HEP-BEJUNE répondront totalement à vos attentes.

Possibilités techniques pour le tournage de films d'animation.

Pour les élèves du cycle 3, plusieurs possibilités s'offrent à vous en fonction de ce que vous souhaitez travailler comme compétences numériques.

En plus de l'utilisation des applications sur les tablettes, vous pouvez travailler avec des appareils photos et faire le montage sur ordinateur grâce à divers logiciels. Ce mode de tournage est peut-être moins accessible d'un premier abord, car on ne voit pas l'évolution du projet en direct. En effet, il faut attendre de faire le montage pour se rendre compte totalement de l'animation. Ce procédé, très riche, permet d'aborder la manipulation des appareils photos, le transfert de fichiers sur un ordinateur, le

tri de photos directement sur ce dernier et par la suite le montage.

En plus des très grands classiques *iMovie* et *Movie maker*, vous avez la possibilité d'utiliser *Da vinci Resolve*, un logiciel gratuit équivalent au très célèbre *Adobe Premier Pro*. D'un premier abord complexe, il se révèle suffisamment intuitif pour être utilisé au cycle 3.

### *Se former via la formation continue*

Chaque année, la HEP BEJUNE propose des formations continues en lien avec la vidéo et le film d'animation. Un seul réflexe à avoir, le site : *formationcontinue.hep-bejune.ch*

### *Et après ?*

Vous souhaitez relever un défi et mettre en valeur le travail de vos élèves ? Alors n'hésitez pas à participer au *Festival de l'Ultracourt*. Retrouvez toutes les informations sur le site : *www.educlasse.ch/ultracourt*

Emilie Duclay

## Quels pièges à éviter pour apprendre avec internet

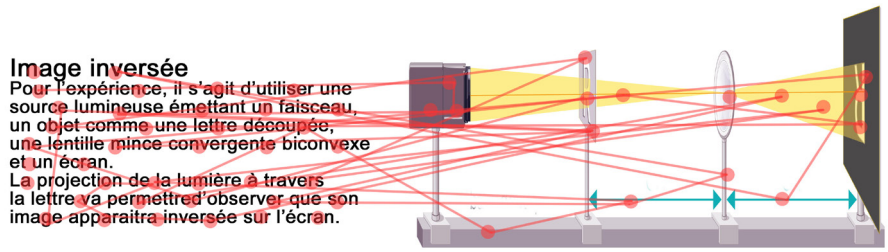
***Franck Amadieu est enseignant chercheur en psychologie cognitive et ergonomie. Aussi lorsqu'il aborde le thème des pièges à éviter pour apprendre avec internet, ses propos sont issus des enseignements de méta-analyses, c'est-à-dire des conclusions observées et répétées dans de nombreuses études.***

Ses recherches confirment par exemple que les résultats d'évaluations réalisées par les élèves à partir de la lecture d'un texte linéaire sur papier sont légèrement supérieurs à ceux obtenus à partir de la lecture du même texte à l'ordinateur. Ou encore que la trop grande multiplication des supports peut avoir un coût cognitif péjorant les apprentissages. Mais à travers les propos de Franck Amadieu, on comprend que les grands principes pédagogiques restent valables dans l'enseignement numérique.

Un exemple est particulièrement éclairant, c'est celui qui consiste à proposer aux élèves une illustration en regard d'un texte explicatif.

Lorsque les mouvements oculaires des élèves sont analysés, on remarque que l'on a trois types de lecteurs et lectrices.

Dans la première catégorie, ceux et celles qui prennent connaissance tout d'abord du texte, puis de l'illustration.




De continuels allers-retours entre le texte et l'image.

Dans la deuxième catégorie, les élèves qui quittent quelquefois le texte pour observer l'image.

Enfin dans la troisième catégorie, les élèves qui réalisent de continuels allers-retours entre le texte et l'image, comme si ils et elles cherchaient ou vérifiaient une confirmation des informations textuelles dans l'illustration.

On pouvait s'en douter, les résultats obtenus par les élèves de cette troisième catégorie lors de l'évaluation des connaissances acquises sont supérieurs à ceux des deux autres groupes. Ainsi peut-on conclure qu'il ne suffit pas de diversifier les sources pour améliorer les apprentissages, comme ici en proposant une illustration en accompagnement du texte. Mais qu'il est nécessaire d'expliquer aux élèves la manière d'utiliser la source complémentaire.

Une pratique à méditer, mais surtout à appliquer sans modération.

Benjamin Stebler

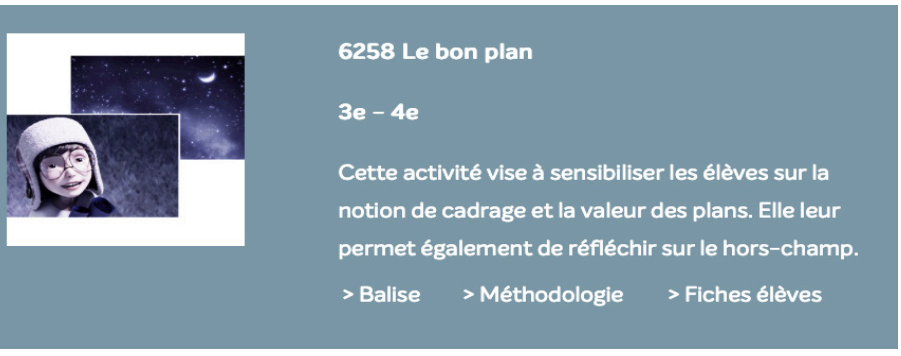
### pour en savoir plus

La vidéoconférence de Franck Amadieu est disponible sur éduclasse. Vous la trouverez, après connexion, à la tuile numéro 4 intitulée *Vidéothèque* en entrant le mot *amadieu* dans le champ de recherche de la page.

## La question

***Quelle différence entre les balises et les autres activités d'éduclasse ?***

Les balises ont été conçues comme des séquences d'apprentissage. Elles proposent ainsi toutes une méthodologie utilisable par tout·e un·e chacun·e, que l'on soit féru·e ou non d'éducation numérique.
Un document de présentation accompagne également chaque balise et précise les compétences travaillées, le matériel requis ou encore le temps nécessaire à la réalisation de l'activité. Très souvent, des fiches élèves complètent la balise.



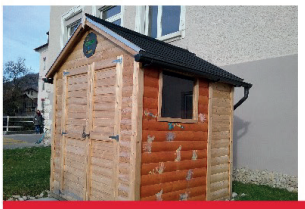

À noter enfin que les balises permettent de travailler toutes les compétences définies dans les carnets d'éducation numérique.

Benjamin Stebler


### impressum

Rédaction : Benjamin Stebler ; Emilie Duclay ; Naomi Simon Stalder
regards@cmij.ch

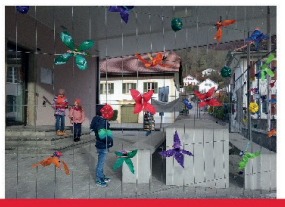
Tirage : 800 exemplaires



## Cabane à livres

Des livres pour tous.
Les titres page 5.

Louis- Esma



## En pet

Du recyclage pour décorer la barrière.

Olivia- Céline- James

## Météo

Il y a toujours du soleil dans notre école.

# Les p'tits loups

de la classe rouge

**Date de parution du journal au mois de décembre et distribué à tous les habitants de Péry- La Heutte**

Source photo: Alba

## Jardin potager

On attend le printemps

Les enfants de toute l'école pourront se transformer en jardinier et planter des fleurs, des fruits et des légumes. Il ne faudra pas oublier de les arroser.

## Fenêtre de l'avent

Les élèves au travail

Le mois de décembre approche. Le 1er décembre tout le monde est invité à admirer la première fenêtre à l'école en buvant du thé et en écoutant les chants.

## Environnement

Balade à Ruegge

En allant en forêt, nous avons fait un goûter et nous avons vu notre ancienne école.

## Halle de gym

Un nouveau sol

Nous avons un nouveau sol dans la salle de gym avec beaucoup de lignes dessinées par terre. Des photos en page 9.

# L'école a déménagé

Source photo : Fiona- Stella- Noah- Francesca

Durant les vacances d'été, les classes de La Heutte ont déménagé à Péry dans un bâtiment entièrement rénové.
Au rez de chaussée, il y a la classe de Magalie, au deuxième étage, la classe bleue et tout en haut la classe de couture.
Nous, la classe rouge, nous sommes au premier étage. Une grande fête d'inauguration a eu lieu au mois d'octobre.
Plus de photos en page 2.

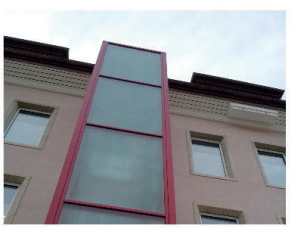
## Des tables et des bancs de la Vigier

Dans le village, une entreprise de ciment a fabriqué des tables pour l'école. Elles ont été déménagées de La Heutte à Péry avec une grue.
**Plus de renseignements sur l'entreprise en page 12**

Niyo- Rodrigo- Matteo- Ryan

## Un nouvel ascenseur

Pendant la rénovation, un ascenseur a été ajouté. Les concierges l'utilisent pour leur chariot. Si un enfant en chaise roulante vient une fois dans l'école, il pourra aussi l'utiliser. Des informations pour son utilisation en page 5.



Zakaria- Leonor- Eliam- Axel

## Un chat dans l'école

Un matin , un chat a suivi la maîtresse et est entré dans l'école. Elle n'arrivait plus à le faire sortir. Il vient souvent nous rendre visite pendant la récréation. Une fois, on a vu qu'il avait attrapé une souris. Nous recherchons les propriétaires. Plus de détails en page 8.

Source photo: Maja et Louane

**Unihockey** Page 13

A Chantemerle, il y a de l'unihockey dans la salle de gym. Les enfants peuvent s'inscrire le site du UC Moutier.

Alessia, Sam, Nuno

**Hockey** Page 11

Le HC Moutier organise le Swiss Hockey Day avec un match parents contre enfants.

Lucas, Robin, Tiago

**Football** Incroyable ! Young Boys a battu Manchester United 2-1. Page 12

# Le journal de Chantemerle

Écrit et illustré par les élèves de la classe 3.1 de Chantemerle (Moutier) Novembre 2021

## Vie de l'école

A l'école de Chantemerle, les enfants (3H) sont allés sur la scène lors d'un spectacle de *Video Dance Game.* Page 5

Juliette, Ethan, Paul-Emmanuel

Avec la classe, nous irons bientôt à la patinoire. A la page 3, on explique ce qu'il faut prendre pour aller à la patinoire.

Francesca, Kaalya, Lisa, Kiara

Avec l'école, on a bu du lait à la récréation. Il y avait du lait à la vanille, au cacao et à la fraise. Page 4

Eve, Alexandre

## Monde

Le volcan Cumbre Vieja en éruption. Photo : Keyston

Le volcan Cumbre Vieja (La Palma) dormait depuis 50 ans. Maintenant, il s'est réveillé et on ne sait pas jusqu'à quand. Ces derniers jours, des vols ont dû être annulés à cause des cendres sur le sol. Page 9

Hugo, Leticia, Leonor

## Moutier

Pages 7-8

Photo : Maîtresse

Une grille remplie de déchets.

Les journalistes ont remarqué qu'il y avait pleins de déchets à Moutier. Certains élèves ont pensé que ce n'était pas bien de polluer. Ils sont allés recolleter les déchets dans les rues.

Kelia, Ella

La votation du 28 mars 2021 a fait devenir Moutier une ville jurassienne. Lyha, Paul et Billie ont voulu interviewer les gens de Moutier pour savoir s'ils étaient contents ou non.

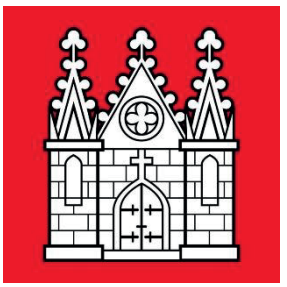


Image : RFJ

Le drapeau de Moutier.

Lyha, Paul, Billie

(01) 13123451234566